

Du très grand music hall à la première Nuit du Commerce

Récemment le GACB et l'AACO présentaient salle A. France la première Grande Nuit du commerce qui réunissait un nombre important d'artistes de variétés, grands professionnels du cirque et du music-hall, venus participer dans notre ville à leur congrès annuel et fêter le jubilé de notre compatriote et ami Paul Lacour, avec ses 30 ans de spectacle.

Beaucoup de monde était venu, réparti par petites tables, pour suivre avec intérêt ce magnifique spectacle de grand music-hall dont le programme assez exceptionnel nous assurait cinq heures de spectacle.

Suite en page 6



DU TRES GRAND MUSIC-HALL A LA PREMIERE GRANDE NUIT DU COMMERCE

Suite de la page 1

Nous ne devons pas être déçus, car tous ces artistes ont essayé de donner le meilleur d'eux-mêmes dans un aperçu condensé de leurs numéros.

Nous ne pouvons tous les citer, ils étaient très nombreux, nous avons cependant remarqué parmi des attractions de haut niveau, le jongleur Patt qui nous a paru excellent et doué, les Albatros, groupe vocal style frères Jacques, possédant de belles qualités scéniques, le cow-boy Frank Bill roi du lasso et du fouet. L'un des meilleurs numéros de cette soirée fut celui d'Eddy Mars, le maître de l'épouvante, qui avait su recréer l'atmosphère et le climat des grands numéros d'illusion d'antan, musique, éclairage, qualité des tours, un ensemble de classe internationale.

Giorki l'équilibriste sur le rouleau avec verres et jongleries acrobatiques diverses nous a paru maîtriser un art difficile. Le trio Roberto a été remarquable de qualités athlétiques, dans un numéro de main à main, pas à la portée du premier venu. Jean-Claude Aupy chanteur fantaisiste possède beaucoup de présence, un métier très sûr, sans oublier Kissler International Magic Show, ses lames de rasoir et ses escamotages de partenaires toujours spectaculaires. Les trois de l'harmonica est un grand numéro musical de grande qualité. Les Barrinis perchistes avec Paul Lacour porteur, numéro difficile comportant des risques, et Jean Deny chanteur qui débuta avec Jo Bouillon, avec un magnifique final sur scène de tous les artistes ayant participé à ce récital avec feu de bengale clôturait ce très beau spectacle de music-hall.

Il était déjà 2 heures du matin, nous ne nous étions pas rendu compte, qu'il y avait eu cinq heures de spectacle.

Jack Henry et Christian Robert présentateurs, surent avec talent animer et enchaîner avec intelligence ce spectacle, sans oublier Jean-Marie Fillon et son orchestre qui accompagna avec talent tous ces artistes.

De nombreuses personnalités rehaussaient de leur présence cette belle soirée, notamment M. Manet, député-maire, conseiller général et Mme, M. Bourgeois, adjoint au maire, conseiller général et Mme, M. Lapaquellerie adjoint au maire et Mme, M. Veyrenc le dynamique président du GACB et Mme, etc.

Dans un style nouveau, une formule originale et punch, en regrettant cependant qu'il n'y ait toutefois pas plus de monde, le GACB et l'AACO ont su présenter un très beau spectacle de music-hall, bien dosé, équilibré, bien construit, avec malheureusement le défaut des temps modernes, une sono beaucoup trop puissante, poussée à son maximum avec tous les méfaits de distorsions et d'éclats que cela représente, fort gênant pour les spectateurs et les auditeurs en général.

Souhaitons en conclusion retrouver très bientôt à Bergerac cette cinquantaine d'artistes de variétés, pour d'autres soirées de cette qualité, où la magie, l'illusion, les qualités physiques et athlétiques, la drôlerie des clowns et la qualité des chanteurs sauront distraire petits et grands, avec un menu aussi copieux et divers. Comme toujours, les absents ont eu tort de ne pas assister à cette soirée, la première Grande Nuit du Commerce qui était le prolongement logique des fêtes d'été, juste avant le Salon de l'Automobile des 20, 21 et 22 octobre prochains. Tous ceux qui ont participé à la réussite de cette soirée, organisateurs, artistes, éclairagistes, sonorisateurs, hommes de régie et machinistes doivent être remerciés de nous avoir permis de voir en direct et d'applaudir pour un soir, par un instant privilégié de couleur et de lumière, le plus grand music-hall du monde.

Raymond BARITEAU